

ZHAR TRIO – POEMES D'ORIENT : www.zhar.ch

Julien Monti : Compositions, flûtes traversières : ut, basse, contrebasse, fujara

Olivier Nussbaum : Compositions, archiluth, ukulele bass

Ihab Radwan : Chant, oud

Claude Thébert : Voix Off

ATTENTION ! MERCI D'EN TENIR COMPTE !

Le nom passe de **ZZHR** à **ZHAR** pour faciliter sa prononciation et éviter les confusions. Ce changement s'accompagne d'un nouveau logo, plus lisible et identifiable, notamment en ligne où "ZZHR" prétait à confusion et était déjà utilisé.

1. TEXTE PRESENTATION (long)

Au cœur de la création « Poèmes d'Orient » réside la rencontre musicale entre l'Orient et l'Occident, une symbiose harmonieuse qui célèbre la richesse de la diversité culturelle et incarne la tolérance et l'ouverture d'esprit. Les poèmes, déclamés et chantés en arabe par le talentueux Ihab Radwan, transportent l'auditoire dans les profondeurs de l'âme orientale. Le timbre chaud de Claude Thébert, en voix off, nous offre ces poèmes en français, créant ainsi un pont entre les deux mondes.

La musique, composée par Olivier Nussbaum et Julien Monti, fusionne habilement les couleurs aux notes épicées de l'Orient avec les sonorités envoûtantes de l'Occident. Les compositions et les improvisations des trois musiciens promettent un voyage sonore captivant, où chaque note résonne avec émotion et intensité.

Vous découvrirez une palette d'instruments uniques. Olivier Nussbaum vous transportera avec son archiluth, un instrument à cordes pincées au son riche et profond, en créant un écrin d'harmonies subtiles et délicates. Julien Monti, quant à lui, vous charmera avec ses multiples flûtes traversières, ethniques et notamment sa fameuse flûte contrebasses, offrant ainsi des sons graves et envoûtants qui créent une ambiance magique, mystique. Enfin, l'artiste égyptien Ihab Radwan vous captivera avec son luth arabe, le Oud, offrant des mélodies empreintes de tradition et d'émotion. (*ZHAR trio*)

... Dans un univers empreint d'une douceur modale et poétique la mélodie, aux rondeurs de la flûte doublée par l'oud d'Ihab Radwan, amène le premier poème. « Les contes nous racontent l'histoire d'une source magique au centre d'un grand feu... » Les flammes lèchent les mots, caressent les notes et la magie opère. Pas de reliefs escarpés, pas de torrent tumultueux, de gorges sombres. Seule la lumière d'une musique douce, calme, lente, presque introvertie. Musique inspirée par l'Orient qui appelle à la pensée, à la réflexion et au voyage ...
(Jeff Fleury, journal Quotidien jurassien)

2. TEXTES DE PRESENTATION (court)

1. Entre souffle et silence, la parole se fait chant, la musique devient écrin. Les poèmes s'élèvent en arabe, se reflètent en français, portés par des sonorités mêlées d'Orient et d'Occident. POEME D'ORIENT de ZHAR trio est une traversée intime, lumineuse et vibrante, où chaque note est un pas vers l'autre.
2. Des mots qui résonnent, des notes qui vibrent. L'Orient chante, l'Occident répond. Entre souffle et cordes naît une musique subtile et expressive. Une rencontre, un pont vivant entre deux cultures. Une traversée intime, lumineuse et vibrante, où chaque note, chaque mot est un pas vers l'autre, un voyage nourri par l'envie de partage.
3. Quand les mots chantent en arabe et résonnent en français, naît un pont entre deux mondes. Le oud, l'archiluth et les flûtes tissent une musique intime et envoûtante, où chaque note est un souffle de l'âme. POEME D'ORIENT de ZHAR trio est un voyage intérieur, entre lumière, poésie et silence suspendu.