



ZHAR TRIO

Rider 2026

Ce rider fait partie intégrante du contrat, les clauses sont les exigences de l'artiste.

Si aucune de ces exigences ne peut être remplie ou acceptée, veuillez nous contacter dès que possible afin de trouver une alternative. Veuillez nous envoyer dès que possible les spécifications de votre lieu.

Equipe en tournée

Julien Monti : Flûtes : traversières, basse et contrebasse, fujara

Olivier Nussbaum : Archiluth, ukulele bass

Ihab Radwan : Chant, oud

Joran Hegi : Technicien lumière

Pascal Bruncow : Technicien son

Jean-Marc Voisard : Tour Manager NooN Booking

Contacts

contact@zhar.ch

Julien Monti (manager)	+41 (0)79 849 86 51
Olivier Nussbaum (manager)	+33 (0)7 67 55 26 77
Joran Hegi (lumière)	+41 (0)79 418 92 54
Pascal Bruncow (son)	+41 (0)79 590 65 18
Jean-Marc Voisard (tour manager)	+41 (0)79 357 51 41

Transport

ZHAR se déplace avec un van/voiture. Veuillez prévoir un espace de stationnement suffisant le plus près possible de la zone de déchargement / les coulisses. Merci de nous envoyer une carte précise pour accéder facilement à la zone de chargement.

Personnel

Nous avons besoin :

- 1 technicien qui connaît parfaitement le lieu pour le son et la lumière
- 1 technicien plateau sur tous les aspects techniques depuis le déchargement au chargement

Stage

La scène doit être couverte ainsi que la régie lors des lives en plein air. Le plateau doit être propre et libre de tout obstacles. Nous demandons aussi une « black box » avec un rideau de fond.

Soundcheck

- nous avons besoin de 1h00 pour nous installer et 1h30 pour le soundcheck.
- Dans le meilleur des cas nous avons besoin de 2h30
- L'ensemble des systèmes de sonorisations et d'éclairages doivent être montés et testés avant l'arrivée du matériel de l'artiste.
- Le soundcheck doit avoir lieu avant l'ouverture au public

Exigences sonores

Veillez fournir un système professionnel (D&B, Meyersound, Lacoustic), bien réglé et adapté à la capacité de la salle, avec une console type QL1,QL5,CL5, pression acoustique 100db SPL.

Sécurité

L'organisateur emploiera à ses frais un nombre suffisant de personnes chargées de sécurité. La sécurité doit être assurée dans les zones des loges, du parking (à l'arrivée du van) et de la scène. Aucune personne ne sera autorisée à monter sur scène ou dans les coulisses à moins que sa présence soit essentielle à la représentation ou que la personne soit autorisée.

Loge/backstage

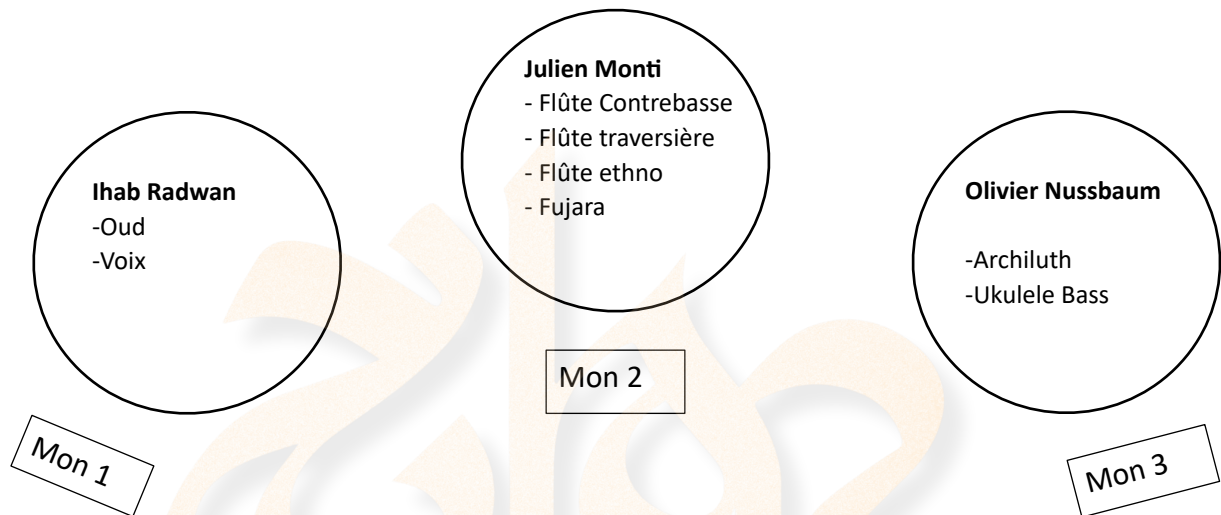
Veillez prévoir une loge propre et chaleureuse (avec température de 20°) pouvant accueillir 5 personnes avec connexion wifi. Accès facile aux toilettes ainsi que 6 serviettes de scène noires. La loge et la restauration seront prêt 1/2 heure avant l'arrivée de l'artiste.

Catering

Doit être disponible dans les loges en quantité suffisante et raisonnable.

- L'eau plate, gazeuse et jus de fruits
- Quelques bières locales
- Mélange de fruit de saison
- Fromage & pain
- Maté, thé & café
- Miel

Plan de scène



Minimum Stage 4/5m

Patch list

N°	Instrument	Mic	Pied
1	Flûte contrebasse	Prodipe B210 *	*Clamp *
2	Flûte traversière / ethno	DPA 4099	Grand
3	Fujara	Prodipe B210 *	Clamp *
4	Pédalier effet flûtes *	En INSERT sur 1-2-3	
4	Ukulele Bass	D.I	-
5	Archiluth	DPA 4099 *	Clamp *
7	Archiluth	SENNHEISER e614 *	Petit
6	Oud	Capsule *	-
7	Oud	DPA 4099 *	-
8	Pc L	D.I	-
9	Pc R	D.I	-
10	Voix	Sm58	Grand
MON1	Mix Ihab ou Ear Monitoring *		
MON2	Mix Julien ou Ear Monitoring *		
MON3	Mix Olivier ou Ear Monitoring *		

* : nous venons avec